

Содержание:

Image not found or type unknown



Введение

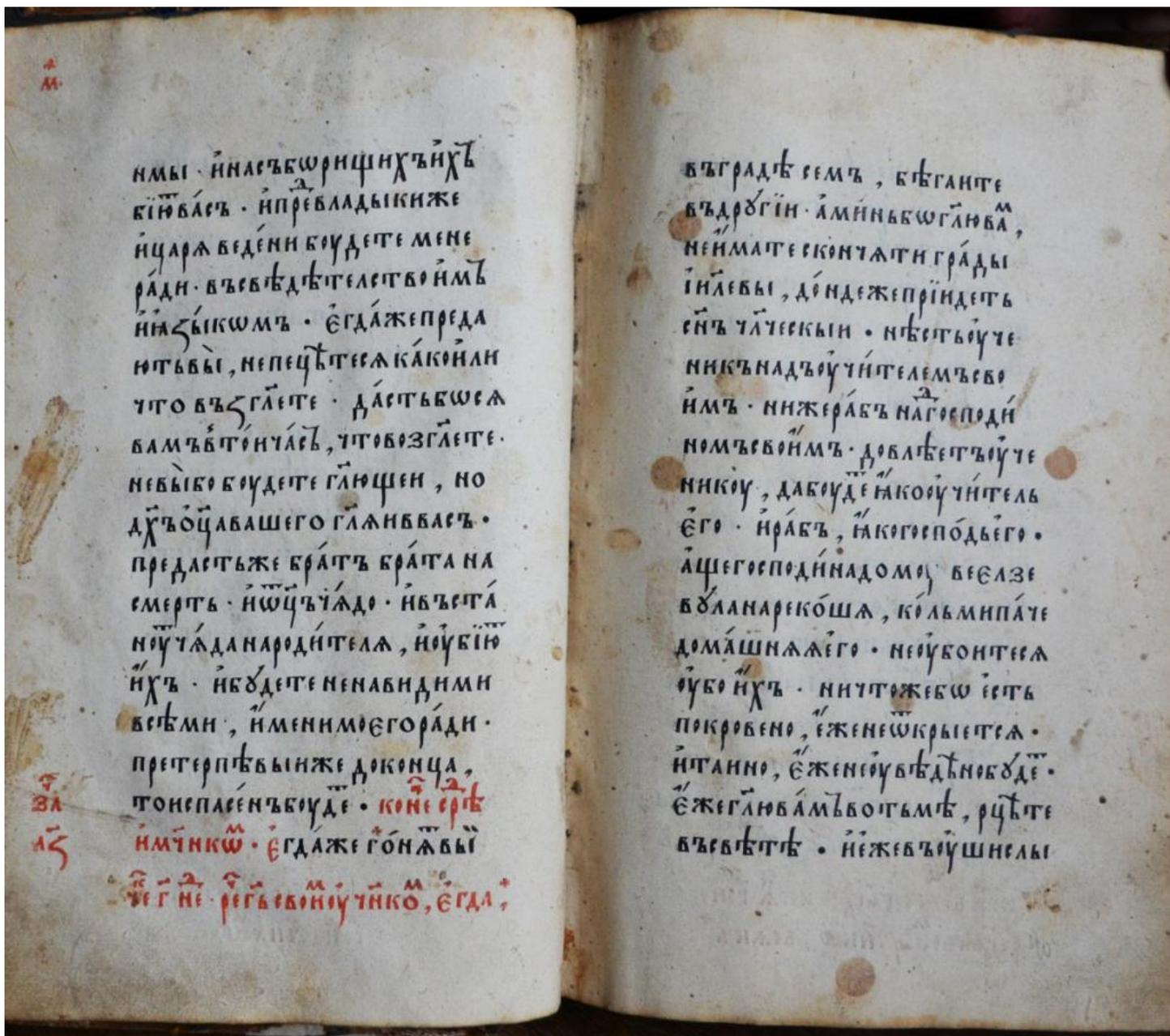
Первой печатной книгой Московского государства долго считался отпечатанный Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем (учениками датчанина Ганса Мессингейма, посланного датским королём к Ивану Грозному) «Апостол» 1564 г., в послесловии которого основание типографии в Москве отнесено к 1553 г. Однако сохранилось несколько книг без дат, которые можно считать напечатанными в Москве раньше «Апостола». Одна из них — Евангелие, с грубым шрифтом, с неправильной свёрсткой, с неравными строками — имеет вкладку, сделанную в 1563 г. Две других — Евангелие и Постная Триодь — напечатаны одинаковым шрифтом, близким к шрифту «Апостола» 1564 года; в одной из них есть вкладка 1562 года.

Мнение, что эти книги юго-славянского или юго-западно-русского происхождения, неправильно: данные их языка, орфографии, текстов доказывают их московское происхождение. Сохранилось ещё несколько рукописей, главным образом Евангелий, с чрезвычайно редкими особенностями: их заставы не нарисованы, а отпечатаны гравировальными досками; одна из рукописей написана в 1537 г., и это позволяет отнести к первой половине XVI в. если не существование первой московской типографии, то по крайней мере изготовление для неё разного материала и, между прочим, гравировальных досок. Хотя книгописное дело всё больше распространялось, им занимался целый класс «добровольцев», изготавливавших книги для продажи, но они не могли удовлетворить всё возрастающие потребности. Об этом знали и за границей: тюрингенские типографщики, предпринимая в XVI столетии печатание славянских книг, рассчитывали на сбыт в разных славянских странах, и на первый план ставили русских.

С другой стороны, появление книгопечатания в Москве было вызвано необходимостью иметь исправленные книги, так как переписчики обыкновенно относились небрежно к исправности текста. Стоглавый собор постановил, чтобы

священники исправляли богослужебные книги, в которых замечены ошибки. Строго запрещалась продажа книг неисправленных, то есть с ошибками; если оказывалось, что продавалась книга заведомо неисправленная, то предписывалось «те книги иметь даром, без всякого зазору», а исправивши, отдавать в церковь, которая имеет недостаток в книгах. Все эти меры оказывались недостаточными, и цель основания типографии, как видно из послесловия к «Апостолу» 1564 г., заключалась именно в том, чтобы «впредь св. книги изложились праведне». Первые наши «мастера печатных дел» были в одно и то же время и специалистами по технике печатания и по гравированию, и редакторами изданий. Первая устроенная Иваном Грозным типография была обставлена, судя по шрифту и чистоте печати, очень богато. Для типографии построили здание рядом с Никольским греческим монастырём, где потом находился Московский печатный двор. Издатели первой напечатанной здесь книги имели под руками немало славянских списков разных редакций и внесли в текст списков, бывших в то время во всеобщем употреблении, много новых исправлений; исправления эти в большей части случаев удачны и вообще более всех известных нам списков приближают славянский апостольский текст к принятому ныне.

Начало книгопечатания в России: дата и интересные факты



В Восточной Европе первая печатная книга вышла в 1468 году в Чехии. Позднее, к концу XV века, книгопечатание организовалось в Польше, в типографии Фиоля города Кракова. В Цетинье (Черногория) в 1493 году была издана первая славянская книга на родном языке. А в начале XVI в. (1517 г.) в Праге увидела свет Библия Франциска Скорины. В 1525 г. в Вильно, куда переехал Франциск Скорина, вышла первая книга на белорусском. Эти издания позднее имели хождение и в Москве. В сербском Белграде книгопечатание начинается с 1553 года. Эти обстоятельства повлияли на зарождение данного ремесла в средневековой Руси.

Предпосылки книгопечатания в России

В свете того, что католический мир обрел первые печатные книги, король Дании Христиан III направил послов с письмом в Москву, к молодому Ивану Грозному. Произошло это в 1552 году. Король склонял Ивана IV к принятию католической веры и насаждению ее на русских землях. С этой целью Христиан III предлагал выпустить несколько тысяч печатных Библий и церковных книг на русском языке. Царь отверг предложение датчан и приказал развивать на Руси, в Москве, собственное книгопечатное дело за счет государственных средств. Так было положено начало книгопечатанию в России.



Сторонники печатного дела в России

Московская знать и деятели культуры XVI века после царского указа разделились во мнениях на два лагеря. В числе тех, кто одобрял книгопечатание, был митрополит Макарий. Церковь испытывала потребность в большом количестве божественных книг, которую не могла удовлетворить даже армия переписчиков. Покоренное и присоединенное к России Казанское ханство нуждалось в православных проповедниках. Книги были нужны церкви огромными тиражами. И

удовлетворить этот спрос могло только развитие книгопечатания в России. Переписчики были не в состоянии охватить такие масштабы. К тому же книги, переписанные вручную, зачастую содержали описки, дописанные фрагменты текста и неверное изложение первоисточников.

Дьякон, столяр и переплетчик из рода Шренява



Организовать процесс изготовления специального станка и затем печатных книг доверили Николо-Гостуновскому дьякону кремлевской церкви Федорову Ивану. До того церковный дьякон много лет служил переплетчиком, переписчиком, а к тому же и столяром.

О том, в каком году и в каком веке появилось книгопечатание на Руси, можно прочесть в первом точно датированном печатном издании. Но дату рождения Ивана Федорова установить можно только приблизительно. Не сохранилось информации о первых 32 годах жизни первопечатника. В отечественных источниках нет метрических записей, по которым можно было бы отследить биографию первого книгопечатника. Однако, согласно Е. Л. Немировскому, в Краковском университете есть книга, содержащая запись о присвоении Ивану Федорову степени бакалавра. Эта запись соответствует 1532 году, из чего можно

сделать предположение, что родился дьякон примерно в 1510 году. Элементы герба польского княжеского рода Шренявитов, используемые при оформлении данной записи, свидетельствует о возможной принадлежности Ивана Федорова к роду Шренява. Знатный род включал десятки фамилий шляхтичей из Белоруссии, Украины и Польши.

Московский печатный двор: издание первой печатной книги в России



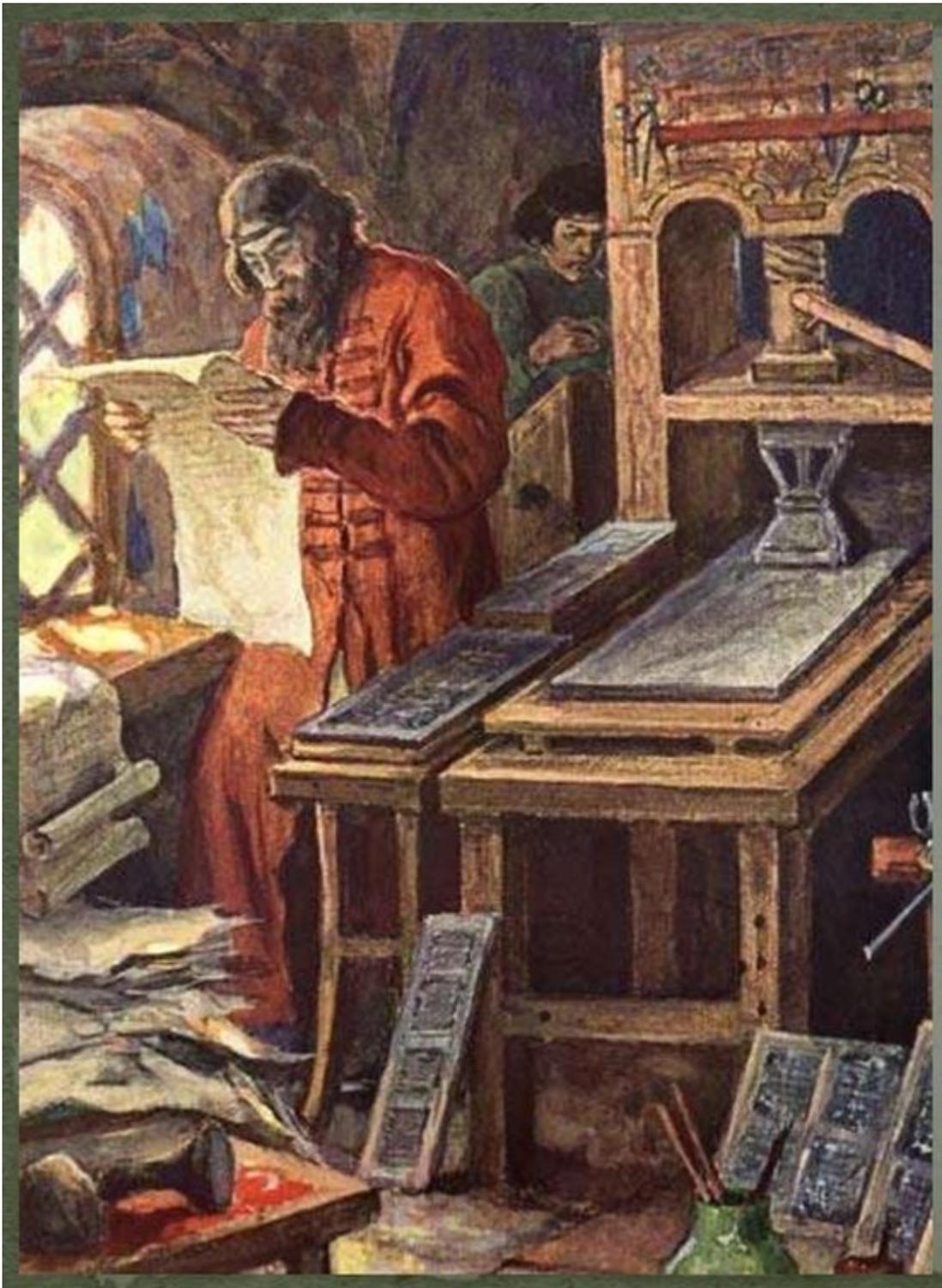
В сооружении первой типографии приняли участие Иван Федоров и Петр Мстиславец из Мстиславля. Он был помощником Федорова в богоугодном начинании. В районе Кремля, на улице Никольской, специально выстроили здание под типографию. Для процесса требовался станок и литые литеры. В отличие от своих восточно-европейских коллег, Иван Федоров не стал адаптировать латинские буквы под славянский алфавит. Шрифты Федорова отличались изящностью и продолжали традицию московского полууставного рукописного текста.



Деньги на строительство и дальнейшие печатные эксперименты выделялись из государственной казны, в то время как в Европе становление книгопечатания происходило на средства частных меценатов.

«Апостол» Ивана Федорова

Первая печатная книга в России увидела свет 1 марта 1564 года. Книга называлась «Апостол». На ее издание ушел целый год.



В послесловии книги излагались события, предшествующие ее напечатанию. В нем говорилось о том, что царь Иван Васильевич повелел печатать священные книги и хранить их в церквях. Но невежество переписчиков стало причиной неверного или умышленно искаженного изложения. Узнав о том, царь поручил митрополиту Макарию привести божественные издания в соответствие с византийскими и греческими первоисточниками. К печати второй книги царь повелел приступить 7

августа 1565 года. Книга называлась «Часовник». Работа над ней заняла менее двух месяцев. Книга была закончена 29 сентября.



Федорову удалось освоить новое ремесло и вывести русское книгопечатание на достойный уровень, о чем сохранились воспоминания итальянского купца Барбарини, посетившего первую русскую типографию. Барбарини впоследствии писал с удивлением о том, что русские всего лишь год, как основали Московский печатный двор, однако книги там печатаются с небывалой ловкостью.

Экземпляр «Апостола», как величайшая библиографическая редкость, хранится в Российской национальной библиотеке, в серебряном окладе, на особом аналое. «Апостол» напечатан с чистотой, отчётливостью и изяществом на клееной бумаге, в лист малого формата, на 267 листах, азбукой одной меры и одного рисунка, взятой с крупного полууставного письма XVI в. Буквы её соразмерны одна другой и благодаря правильной отливке имеют в боках равномерное одна от другой расстояние, везде составляют ровную прямую строку.



По примеру рукописей вместе с чернилами употреблена и киноварь: ей отпечатаны оглавления, прибавочные в конце статей строки, а внутри текста — прописные

буквы и заступающие их место строчные, также вставки и др. подразделения текста. Полная страница — 25 строк. Предречий, или кустодов, внизу страниц нет. При заключении большей части статей строки, постепенно укорачиваясь, образуют нисходящий угол, заканчивающийся точкой.

Важный недостаток набора первопечатного «Апостола» состоит в несоразмерности промежутков, отделяющих одно слово от другого; часто встречаются по несколько слов, напечатанных без всяких разделений. Этот недостаток искупается весьма многими достоинствами, которыми не всегда отличаются последующие издания. Набор вообще свёрстан чрезвычайно тщательно, страницы и строки везде представляют безукоризненно прямые линии; привodka киноварных букв и строк к чернильным, за очень редкими исключениями, весьма исправна; тиск на всех страницах равномерен и притом лёгок.

В подражание рукописям «Апостол» напечатан с украшениями, оттиснутыми с резных обронных (выпуклых, рельефных) досок. Украшения — вязь, начальные буквы, заставки и лицевое изображение евангелиста Луки; вся орнаментовка чисто итальянская и принадлежит к стилю, переходному от готики к Возрождению.

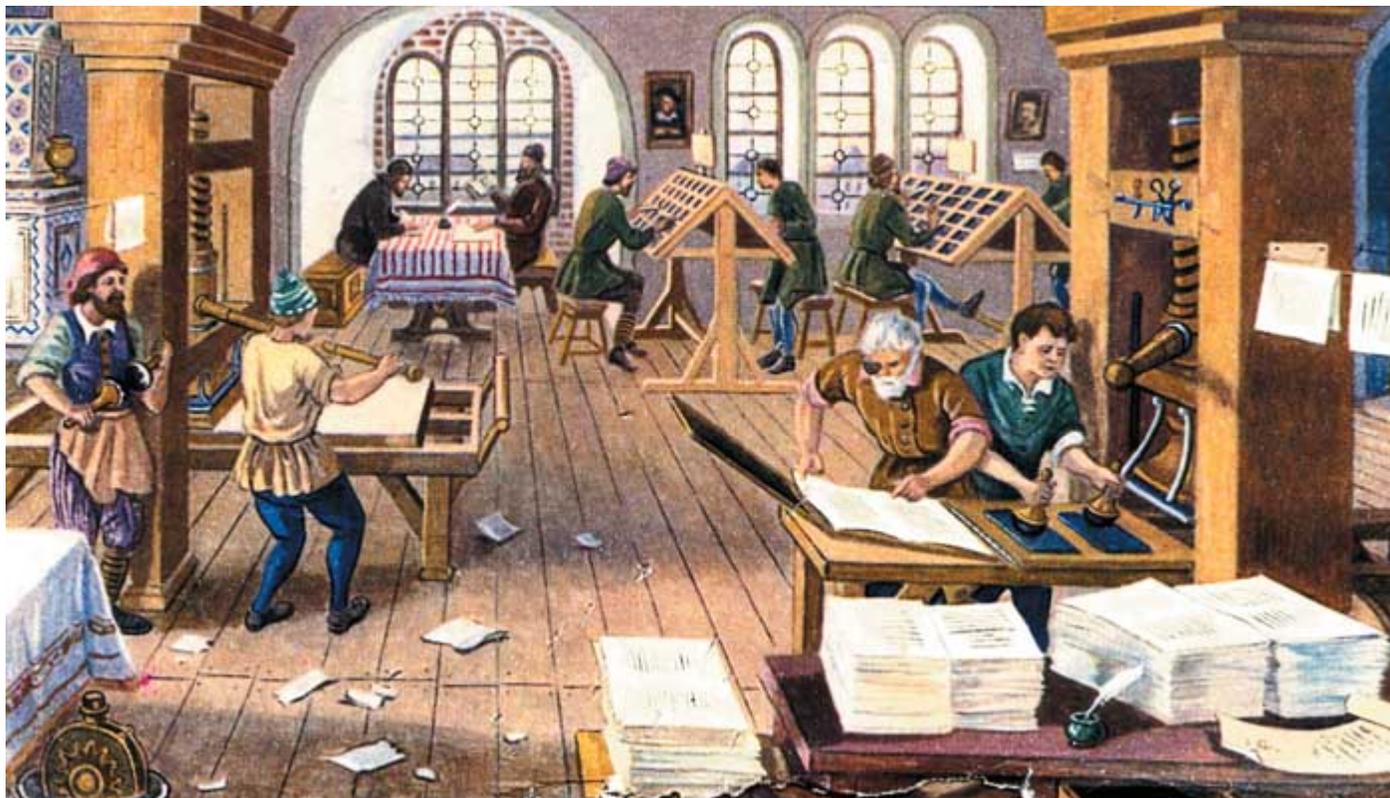
Противники книгопечатания

Осуждали начало книгопечатания в России бывшие переписчики, так как это лишало их работы и, соответственно, дохода. Бояре, в большинстве своем, также не одобряли царскую политику в отношении массового издания книг. Причина того заключалась в политическом соперничестве. Класс бояр опасался укрепления церковной власти и ослабления собственной. В свете этого раздора, Церковь начала подозревать еретические настроения среди прихожан. В том числе в ереси был обвинен Иван Федоров. Дело его объявили «злонравным», неумным и ненаучным. Смерть преосвященного покровителя митрополита Макария привела в итоге к тому, что первопечатники Федоров и Мстиславец вынуждены были покинуть Россию.

Развитие великого дела

Но 1 марта 1564 года стало датой начала книгопечатания в России, зарождения отечественного типографского ремесла. Остановить этот процесс не удалось ни боярам, ни противникам от Церкви, ни переписчикам. Печатный двор возобновил

свою деятельность в 1568 году. Дело мастера продолжили (предположительно ученики Федорова) Тимофеев и Тарасиев.



В это время Федоров и Мстиславец находились в имении Заблудово, под покровительством литовского государственного деятеля Г. А. Ходкевича. Он разрешил опальным печатникам организовать типографию в собственном имении. 10 месяцев потребовалось Федорову и Мстиславцу на издание новой книги – «Евангелие учительное». Других книг в Заблудове напечатано не было, потому что Ходкевич принял решение покончить с книгопечатанием, однако за труды пообещал Федорову пожаловать одну из деревень. Печатник отказался от щедрого дара.

Позднее Федоров перебрался во Львов, где попытался продолжить печатное дело. Он организовал новую типографию и приступил к повторному изданию «Апостола» в феврале 1573 года. А в 1574 году был издан первый Букварь. Но развития типография не получила. Федоров погряз в долгах. Его материальное положение резко ухудшилось.

Мстиславец тем временем организовал типографию купцов Мамоничей в Вильно. Первая книга, отпечатанная там, называлась «Псалтырь».

Последние годы Ивана Федорова

Князь Константин Острожский пригласил печатника в свое имение, где Федоров организовал новую типографию. Здесь в 1577 году он приступил к изданию Острожской Библии. В 1580-м вышел со станка «Новый завет с псалмами Давида». Библия была закончена 12 августа 1581 г., она стала последней книгой Ивана Федорова.



Далее отношения князя и книгопечатника осложнились, и Федоров снова вернулся во Львов. Там все это время оставалась его семья. С собой Федоров привез помощника и печатный инвентарь. Он планировал возобновить дело всей жизни. Но осенью 1583 года Иван Федоров тяжело заболел и 5 декабря скончался в полной нищете. Его тело было захоронено на Онуфриевском монастырском кладбище. Позднее, в XVIII веке, останки великого печатника были перезахоронены здесь же, в Онуфриевском монастыре, вблизи главных дверей. На могиле мастера, положившего начало книгопечатанию в России, установлен мемориальный камень с надписью: «Друкаръ книг пред тем невиданных».

Последователи Ивана Федорова



УЧЕНИКЪ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИЧЕСКАГО
ДЛЯ ПЕЧАТА
ВАНЪ ДОДОРОВЪ



1/2

В 1596 году в типографии Вильно был издан «Славяно-русский букварь». Первый Букварь, изданный Московским печатным двором, увидел свет в 1634 году. Составил его дьяк Василий Бурцов. Это было пособие для изучения славянской грамоты, иллюстрированное гравюрами, – первая книга светского содержания. Букварь был издан тиражом в несколько книг. Так было положено начало светскому книгопечатанию в России.

Черниговская типография

В 1679 г. архиепископ черниговский Лазарь Баранович основал типографию в Новгороде-Северском, а потом перевёл её в Чернигов. Типография была основана Барановичем на собственные средства, обошлась в 4000 злотых и предназначалась главным образом для печатания его собственных сочинений. Эта типография впоследствии называлась Свято-Троицкой.

Дальнейшее развитие книгопечатания

В 1565 г. первопечатники выпускают в свет два издания «Часовника», который использовался на Руси для обучения грамоте, и по неизвестным причинам покидают Москву, перебираются в Великое княжество Литовское. После отъезда первопечатников в 1568 г. напечатана «Псалтирь учебная» Никифором Тарасьевым и Андроником Тимофеевым Невежею, учеником Ивана Фёдорова; книга напечатана той самой полууставной азбукой, что и «Апостол». Царь Иоанн Васильевич, переселившись в Александровскую слободу, взял с собой Андроника Тимофеева, которым там была устроена небольшая типография; из этой типографии вышла только «Псалтирь учебная», помеченная 1577 г. в «новом граде — Слободе». Таким образом, при Иване IV отпечатаны всего четыре издания: «Апостол», «Часовник» и две псалтири.

Непрерывно стали печататься в Москве церковные книги лишь с учреждением патриаршества (1589); первой книгой, вышедшей из возобновлённой московской типографии, была «Триодь постная» (1589). В первые 14 лет патриаршества Иова печатным делом заведовал тот же Невежа († 1602), выпустивший за это время 14 различных изданий, которые и по орнаментовке, и по шрифту вполне схожи с изданиями Ивана Фёдорова. Ту же первопечатную азбуку и те же украшения употреблял и сын Невежи, Иван Андроников Невежин, бывший печатным мастером

с 1603 г. до литовского нашествия. В то же время в Москве было ещё два мастера: Онисим Михайлов Радищевский Волынец и Аникита Фофанов Псковитин. Последний во время литовского нашествия бежал в Нижний Новгород и завёл там типографию, где печатал псалтири и часовники; при Михаиле Фёдоровиче он вернулся в Москву. В царствование Михаила Фёдоровича московская типография устроилась окончательно (около 1620 г.). Книги, вышедшие из московской типографии в XVII в., были почти исключительно богослужебные, полемические и священного писания; замечательнейшим изданием была Библия 1663 г. Исключение составляли две книги учебного характера: азбука Бурцева (первое издание в 1634 г.) и перепечатка грамматики Смотрицкого; затем, в 1647 г., напечатано «Учение или хитрость ратного строения пехотных людей» (с рисунками) и, наконец, в 1649 г. «Уложение», изданное по повелению царя Алексея Михайловича. В начале XVII в. при Печатном дворе основана была Правильная палата, имевшая целью редактировать и готовить текст книги к печатанию. И в печатных книгах, однако, появлялись вследствие невежества правщиков новые ошибки, а иногда и умышленные искажения; так, в 1633 г. патриарх Филарет приказал отобрать из всех церквей и монастырей церковный Устав, напечатанный в 1610 г., и прислать в Москву для сожжения на том основании, что те уставы печатал «вор, бражник, чернец Логин... и многие в тех уставах статьи напечатаны не по апостольскому и не по отеческому преданию, своим самовольством». При патриархе Иоасафе (1634—40) типография была расширена (с 7 станков на 12); церковных книг напечатано больше, чем при Филарете, почти без всяких изменений. Из лиц, занимавшихся печатанием книг, особенно известен Василий Фёдорович Бурцов-Протопопов, подьячий патриаршего двора. При патриархе Иосифе книгопечатное дело продолжает расширяться. При Иосифе, кроме повторения прежних изданий, напечатаны, между прочим, два сборника, приобретшие большой почёт в расколе: в 1644 г. — «Кириллова книга» (одно из слов Кирилла, архиепископа иерусалимского), а в 1648 г. — «Книга о вере», игумена Нафанаила. Главными деятелями печатного дела во время Иосифа были: ключарь Успенского собора Иван (в монашестве Иосиф) Наседка и протопоп черниговского собора Михаил Рогов. В начале 1660-х годов, при патриархе Никоне, начальником печатного двора был келарь Троицко-Сергиевского монастыря Арсений Суханов; он принимал деятельное участие в исправлении книг. Техника в московской типографии в конце XVII в. стояла невысоко. Сохранились сведения о стоимости печатания книг в конце XVII в.; в 1694 г. напечатана книга: «службы и житие Николая Чудотворца», по заводу 1200 книг, а обошлась в 334 руб. 6 алт. 4 деньги. В том же году напечатан часослов в количестве 4800 книг, печатался с 5

марта по 23 июня и обошёлся в 939 руб. 20 алт.; экземпляр продавался по 8 алт. 2 деньги. С января по август печаталось Евангелие на престольное в количестве 1200 книг; обошлось в 1784 руб.; книга продавалась по 1 руб. 20 алт. Святцы, в количестве 7200 шт., печатались с 2 августа по 20 октября; обошлись в 427 руб. 14 алт. 4 деньги; книга продавалась по 3 алт. 2 деньги.

Во времена Петра Великого

В 1700 г. купец Ян Тессинг устроил по желанию Петра типографию в Амстердаме и получил грамоту, по которой ему позволялось привозить к Архангельску и в другие города чертежи, книги и портреты («персоны») «повальною торговлей с платежом указанных пошлин, время с настоящего (1700) года вперёд на 15 лет». В 1708 г. эта типография была отослана в Россию, но по дороге попала в руки шведов, которые начали печатать разные воззвания к русскому народу. В 1698 г. Илья Копиевский напечатал в Амстердаме по приказанию Петра I «Краткое собрание Льва миротворца, августейшего греческого кесаря, показующее дел воинских обучение»; в 1701 г. в типографии Копиевича напечатана «Книга учащая морского плавания». Тем же шрифтом напечатано между 1705 и 1735 г. несколько русских книг в Штольценберге, Кёнигсберге и Галле. В Амстердаме же Пётр I заказал новый гражданский шрифт, который вошёл в употребление с 1708 г. Первые книги, напечатанные гражданским шрифтом, считаются теперь библиографической редкостью; это произошло от того, что в 1752, 1769 и 1779 гг. накопившиеся издания прежних годов употреблялись для очищения места в конторе синодальной типографии, на обёртки вновь выходящих книг. При Петре I московский печатный двор поступил в заведование начальника монастырского приказа, а типография находилась в заведовании справщика (потом директора) Фёдора Поликарпова.

Петербург

В 1711 году была основана первая типография в Петербурге (впоследствии синодальная типография); директором был назначен Михаил Аврамов; первым её трудом, вероятно, была «Реляция сего Апреля 11 дня», напечатанная гражданским шрифтом, в 3 нумерованные страницы, и помеченная «11 мая 1711 г. в Санкт-Петербурге»; первые мастера были из Риги и Ревеля. С 1717 г. в типографии трудились два брата голландца, Иван и Вильям Купи, обучавшие и русских учеников. Первая книга, вышедшая из петербургской типографии, была «Книга

Марсова» (1 января 1713). До 1721 года петербургская типография находилась в ведомстве Оружейной канцелярии, а в 1721 году все типографии духовного ведомства (в Петербурге, Москве, Чернигове, Киеве) были переданы в ведение Священного Синода. При Петре I в Петербурге были ещё типографии при сенате и Морской академии, печатавшие только указы царя, и при Александро-Невском монастыре (основанном в 1720), где печатались узаконения по духовному ведомству, проповеди Феофана Прокоповича и другие духовные книги; первая напечатанная там книга была «Первое учение отроком» (1720), составленная Прокоповичем. Выходившие с 1703 года «Ведомости о военных и иных делах» печатались первоначально в Москве, а затем то в Петербурге, то в Москве; шрифт употреблялся для них с 1710 года большей частью гражданский, а с 1717 — исключительно гражданский, кроме реляций о военных действиях. В 1727 году была учреждена типография при Академии наук, и в том же году повелено было друкарням в Петербурге быть в двух местах: для печатания указов — в Сенате, а для печатания исторических книг — при Академии, синодальную же и Александро-Невскую перевести в Москву. В 1747 году при Академии наук были устроены две типографии: одна для печатания книг на иностранных языках, другая — на русском.

Киев

В 1753 г. заведена была типография при Киевской митрополии; книгопечатание в Киеве достигло тогда высокого уровня: изданная там в 1758 г. Библия считается[кем?] по художественному выполнению первой по настоящее время.

Вторая половина XVIII века

1756 — учреждена типография при Московском университете,

1757 — основана типография при Сухопутном кадетском корпусе; в том же году приказано было не брать пошлин с свинцовых литер, выписываемых из-за границы.

1759 — основана типография при артиллерии и фортификации;

1761 — основана особая типография при сенатской для печатания книг, переводимых Волчковым; в 1762 г. — при военной коллегии.

1763 — вновь открыта в Петербурге типография при Священном Синоде, просуществовавшая до 1767 г., а затем возобновлённая в 1774 году и существующая до настоящего времени.

1775 — открылась типография при Горном корпусе, где печатались преимущественно драматические произведения императрицы Екатерины II, с роскошными гравюрами.

Отмена государственной монополии на печатное дело

1771 — отменена монополия содержания типографий казной, и дана привилегия иноземцу Гартунгу на заведение в Петербурге «первой вольной типографии», но с ограничением: печатать только иностранные книги и объявления.

1776 — Вейтбрехту и Шнору выдана привилегия для печатания в Петербурге книг на иностранных и русском языках;

1778 — Шнору разрешено завести в Твери вольную типографию;

1779 — заведена типография при училище бомбардирской роты Преображенского полка;

1783 — заведена типография в Москве при архиве иностранных дел;

1783 — 24 января разрешено заводить типографии во всех городах империи с освидетельствованием печатных книг управами благочиния. В том же году основана типография при Петербургском губернском правлении.

1785 — основана типография при Московском губернском правлении; в Петербурге учреждена казённая типография для татарской, арабской и чувашской печати, с четырьмя станами; в ней отпечатаны три издания Корана, по 1200 экземпляров (вторая типография для восточных языков была открыта в Казани в 1800—1801 гг.).

1786 — разрешено Главному управлению училищ устроить свою типографию, с запрещением перепечатывать учебные книги и ландкарты без его дозволения.

1787 — разрешено Киевской академии завести городскую типографию.

1790 — позволено учредить в Могилёвской губернии типографию для печатания еврейских духовных книг.

Из всех указанных типографий наибольшее значение в истории просвещения имеет московская университетская, именно за время 1779—1789 годов, когда арендатором её был Новиков.

XIX век

Губернские типографии

Вольные типографии, запрещённые указом 16 сентября 1796 года, были вновь разрешены в 1802 году. В конце XVIII века и в начале XIX во многих губернских городах существовали уже типографии, большей частью при губернских правлениях. Было даже несколько типографий в великорусских сёлах: в с. Пехлеце Рязского уезда (где печатал Новиков), в с. Казинке Козловского уезда (И. Г. Рахманинов, переводчик Вольтера) и в с. Разуваевке Инсарского уезда (Н. Е. Струйский). Для Сибири первая типография открыта в 1789 г. в Тобольске В. Корнильевым.

У князя Потёмкина была походная типография, напечатавшая 6 книг на русском, французском, латинском и греческом языках. В Клинцах существовала в XVIII в. старообрядческая типография; большая часть напечатанных там книг выпущена без означения года и места печатания или с ложным означением города — Варшавы, Гродно и др.

В XIX веке печатное дело в России быстро растёт; к концу XIX века почти нет города, где не было бы типографии.

Печатное дело в России по состоянию на 1897 год

Всех заведений печатного дела (типографий, литографий, металлографий, ксилографий, фототипий, фотоцинкографий и отдельных ручных типографских и литографских станков (например, при войсковых частях) к 1 января 1897 г. в Российской империи (без Финляндии) было 1958, в том числе в Петербурге 255, Москве — 212, Варшаве — 143, Вильне — 22, Киеве — 22, Одессе — 55, Казани — 15, в губерниях: Харьковской — 29, Тифлисской — 54, Полтавской — 36, Петроковской — 44, Пермской — 37, Орловской — 34, в Области Войска Донского — 41,

Нижегородской — 30, Лифляндской — 49, Волынской — 27. Не имеют вовсе заведений печатного дела Кубанская (по другим источникам, Кубанская губерния имела более 8 типографий[источник не указан 2855 дней]), Кутаисская, Эриванская и Иркутская губернии, Амурская, Тургайская, Сыр-Дарьинская, Самаркандская, Ферганская, Закаспийская и Якутская области и Амударьинский отдел. По одному заведению имеют Семипалатинская и Карсская области; по три — Сувалкская, Олонецкая, Оренбургская губернии; Забайкальская, Дагестанская и Уральская области; по четыре — Акмолинская, Елизаветпольская, Седлецкая, Ставропольская губернии (неверная информация — в Ставропольской губернии было к этому времени 12 типографий и литографий).

Школы обучения типографскому делу

Технические школы для приготовления типографских мастеров обыкновенно имеют трёхлетний курс, с отделениями для наборщиков и печатников; проходятся в них история и техника печатного дела и родственных ему графических искусств, новые языки, бухгалтерия, стенография, арифметика, рисование и др. Эти школы обыкновенно содержатся или городами, или союзами типографщиков; занятия происходят большей частью по вечерам. Такие школы существуют в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Вене, Париже, Лондоне и др. городах. При Лейпцигской академии искусств основано в 1891 г. отделение для типографов, с четырёхлетним курсом; проходится типографское рисование, учение о стиле и орнаментах. В Париже с 1889 г. существует муниципальная школа печатного дела под названием *Ecole municipale Estienne des industries du livre*, с четырёхлетним курсом; принимает интернов и экстернов. В России школы печатного дела существуют в Петербурге: первая русская школа печатного дела Императорского Русского технического общества, основанная в 1884 г., и школа при типографии А. С. Суворина. В первой курс двухлетний; кроме того, имеется пригготовительный класс. Занятия происходят по вечерам. Предметы преподавания: Закон Божий, русский язык, история, арифметика, география, черчение, чтение печатного и рукописного текстов и техника печатного дела. Учащиеся должны состоять учениками типографий и быть не моложе 14 лет. За первое десятилетие обучалось всего 387 учеников, окончило курс 115 учеников. В 1895—1896 учебном году обучалось 81 ученика, кончило курс 9.